



© Hendrik Kerstens, Cream, 2015. Courtesy Flatland Gallery, Amsterdam & Photo Basel 2017



© Kourtney Roy, Hope 5, de la série Hope, 2014. Courtesy Galerie Hug & Photo Basel 2017

SOMMAIRE

ÉVÉNEMENTS	12
NOUVELLES EXPOSITIONS	22
EXPOSITIONS EN COURS	66

PHOTO-THEORIA

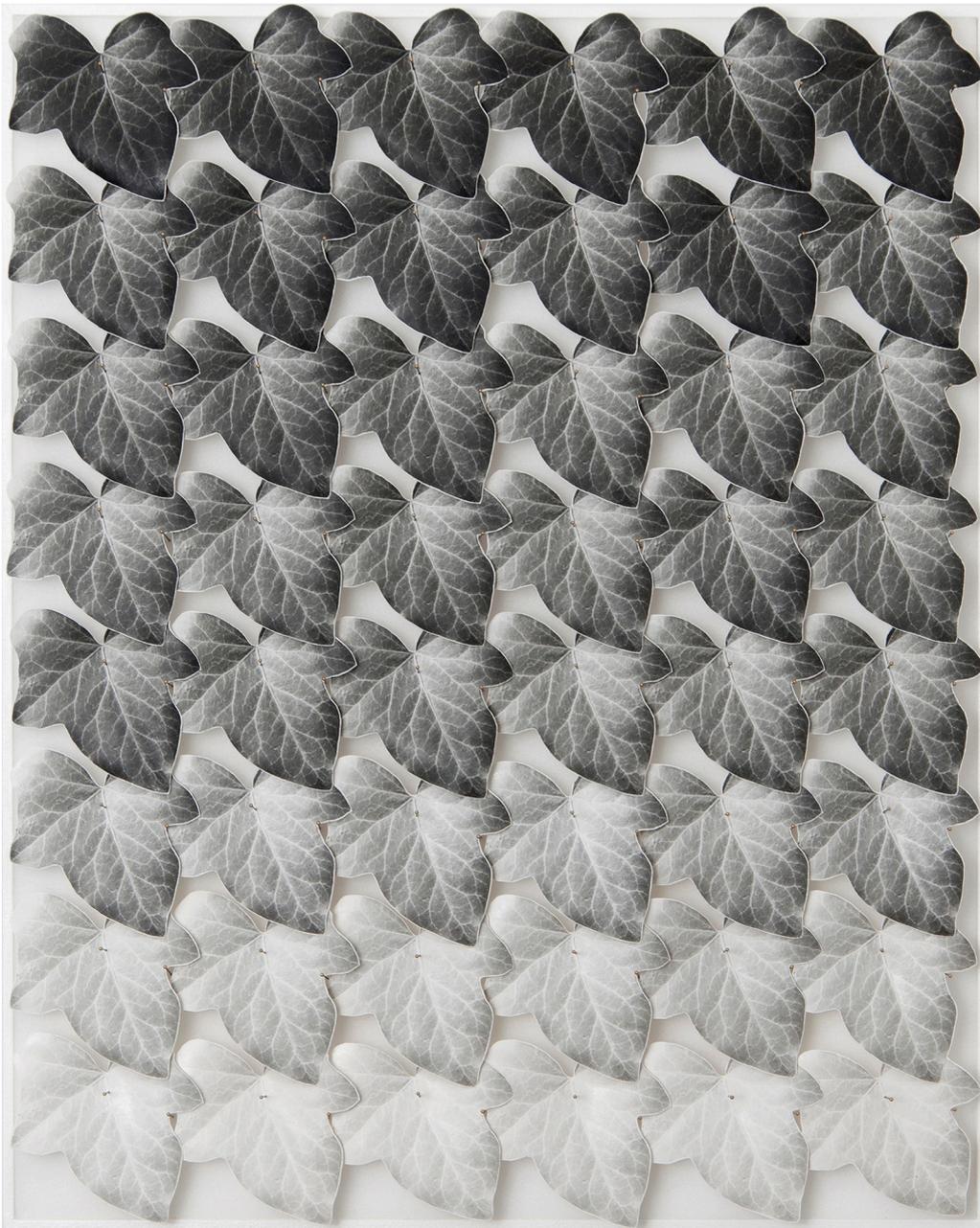
Magazine mensuel sur l'actualité de la photographie contemporaine

Rédaction : Nassim Daghighian • info@phototheoria.ch • www.phototheoria.ch

Photo-Theoria vous propose des comptes rendus de publications récentes et d'expositions en lien avec la photographie contemporaine, ainsi qu'un aperçu de l'actualité des expositions de photographie en Suisse. Créé en 2011, Photo-Theoria est un site de ressources pédagogiques ainsi qu'un magazine en ligne depuis 2015.

Historienne de l'art spécialisée en photographie, Nassim Daghighian est membre de l'AICA – Association Internationale des Critiques d'Art. Elle enseigne la photographie contemporaine, l'histoire de la photographie et l'analyse d'image au CEPV depuis 1997. De 1998 à 2004, elle a été conservatrice associée au Musée de l'Elysée, Lausanne. Elle s'engage dès 1998 dans la promotion de la création actuelle, en particulier comme membre fondateur et présidente de NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine de 2009 à 2013. Elle a été rédactrice en chef de NEXT, mensuel édité par NEAR, de 2008 à 2015 (72 numéros).

→ Pour consulter tous les comptes rendus d'expositions : <http://phototheoria.ch/up/expositions.pdf>
ou (re)lire les comptes rendus de publications : <http://phototheoria.ch/up/publications.pdf>



© Takasugi Norio, Efeu 15-24, 2016, photocollage encadré, 50x40x6 cm. Courtesy Susanne Albrecht, Berlin

FOCUS : Photo Basel 2017

Pour sa troisième édition, la foire de photographie Photo Basel se veut internationale et interdisciplinaire pour attirer les passionnés de l'image qui fréquentent Art Basel (voir la rubrique événements). Elle a lieu à la Volkshaus Basel, la Maison du peuple de Bâle, un chef d'œuvre architectural rénové par les célèbres architectes Herzog & de Meuron, à proximité de la foire Art Basel. Sous la direction de Sven Eisenhut et Samuel Riggerbach, Photo Basel invite 38 exposants provenant de 16 pays. Ils présentent les travaux de plus d'une centaine d'artistes des 20^e et 21^e siècles : les valeurs sûres du marché des tirages côtoient de jeunes talents, notamment les photographes du Moyen-Orient sélectionnés par Tribe magazine (Dubai). La foire poursuit ainsi sa série de focus centrés sur un éditeur, un artiste ou des artistes, un concours et une institution en invitant les éditions Xavier Barral, les photographes de Tribe, le Prix jeunes talents vfg et la HGK FHNW (Haute école d'arts et d'arts appliqués de Bâle). De plus, Photo Basel accueille cette année la 1^{ère} édition de tape/basel programmée par la curatrice Chantal Molleur et dédiée à l'image en mouvement, où s'établissent des liens avec la performance, l'animation 3D, le collage animé ou le photomontage animé.

Nassim Daghighian

→ Photo Basel, Volkshaus Basel, Bâle, 14.06. – 18.06.2017, www.photo-basel.com



© Manuel Franquelo Giner, *The artificial being is a reality of perfect simulacrum*, 2015, tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle baryté, 115x115 cm. Courtesy Twin Gallery, Madrid & Photo Basel 2017

Participants à Photo Basel 2017 : AB43 Contemporary - Zurich, CH ; Almanaque - Mexico City, MX ; Baudoin Lebon - Paris, FR ; Bildhalle - Zürich, CH ; Camara Oscura - Madrid, ES ; Carlos Caamaño Proyecto Fotográfico - Lima, PE ; Catharine Clark Gallery - San Francisco, USA ; Dix9 - Hélène Lacharmoise - Paris, FR ; Esther Woerdehoff - Paris, FR ; Fabian & Claude Walter Galerie - Zürich, CH ; Flatland - Amsterdam, NL ; Galerie Catherine et André Hug - Paris, FR ; Galerie Springer - Berlin, DE ; Galerija Fotografija - Ljubljana, SI ; Galleria l'Affiche - Milano, IT ; Grundemark Nilsson Gallery – Berlin, DE & Stockholm, SE ; Kahmann Gallery - Amsterdam, NL ; Kana Kawanishi - Tokyo, JP ; Kopeikin Gallery - Los Angeles, USA ; La Galerie Paris 1839 - Hong Kong, CN ; Mariane Ibrahim Gallery - Seattle, USA ; mc2 gallery - Milano, IT ; Monika Wertheimer - Oberwil/Basel, CH ; Photographica Fine Art - Lugano, CH ; Photon - Ljubljana, SI ; Podbielski Contemporary - Berlin, DE ; Raffaella de Chirico - Torino, IT ; School Gallery / Olivier Castaing - Paris, FR ; Susanne Albrecht - Berlin, DE ; Twin Gallery - Madrid, ES ; Erti Gallery - Tbilisi, GE ; Ungallery - Buenos Aires, AR ; Visionquest / Clelia Belgrado - Genova, IT ; widmertheodoridis - Eschlikon, CH.

Invités spéciaux : Prix jeunes talents vfg, Zurich ; FHNW – Bâle ; Tribe - Dubai ; Xavier Barral - Paris.

Artistes présentés par tape/basel : Stacey Steers, Deborah Oropallo, Mika Taanila, Kerstin Honeit, Nemanja Nikolić, Chou Ching Hui, Almond Chu, Yvon Chabrowski, Olivier Cheval.



© Chou Ching-Hui, *Animal Farm #10*, 2014, tirage pigmentaire, 110x80.2 cm, série *Animal Farm*.
Courtesy La Galerie Paris 1839, Hong Kong & Photo Basel 2017

Le zoo est un espace rempli d'imagination et de conflits. Il symbolise la joie (pour les visiteurs), mais aussi le confinement et la ségrégation (pour les animaux). Le zoo illustre le confort et les merveilles de la vie moderne (une collection d'animaux rares qui vient des quatre coins du monde), et il suggère aussi une allusion au Salut apocalyptique de l'Arche de Noé (la protection des espèces en voie d'extinction).

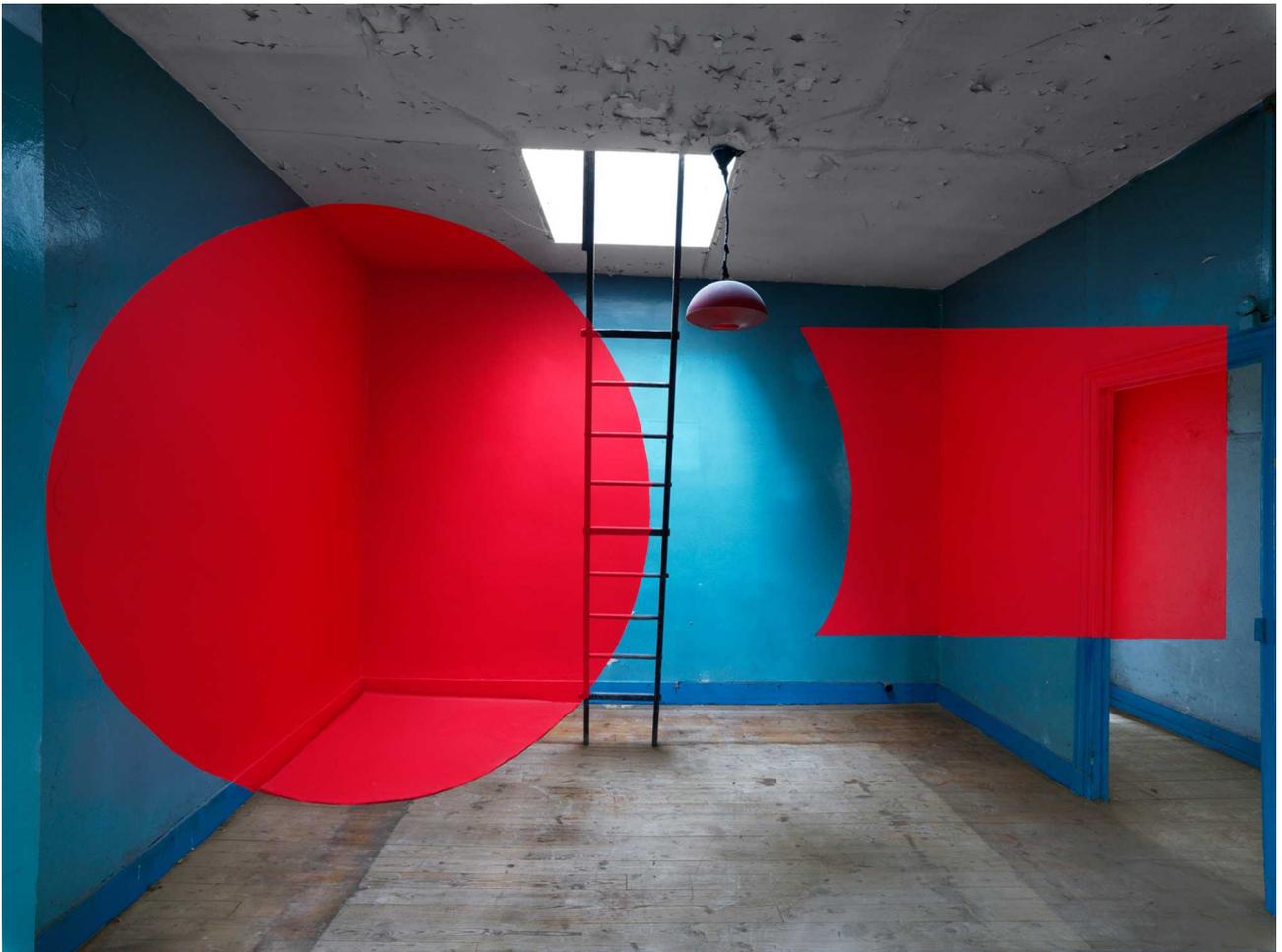
La série *Animal Farm* est mise en scène dans des décors de théâtre raffinés et réalistes, incluant de nombreux symboles, et combinant un intérieur familial à un environnement zoologique artificiel. Ces compositions sont l'illustration d'une société en cage, "la société est une cage, où nous raillons sur les personnes qui y habitent".

Les neuf photographies principales d'*Animal Farm*, ont été réalisées à la chambre, permettant aux spectateurs de clairement distinguer les moindres détails de la mise en scène, et de partager ainsi les mêmes impressions que Chou. *Animal Farm* s'organise en trois différents thèmes : l'existence du corps, la limite de la vie et le cadre social environnemental. Ces thèmes permettent aux spectateurs de repenser la situation dans laquelle nous vivons.

Source : <http://www.lagalerie.hk/new-page-95/>



© Arnold Odermatt, Stansstad, 1964. Courtesy Galerie Springer, Berlin & Photo Basel 2017



© Georges Rousse, Montferrand, 2012, c-print, 125x155 cm. Courtesy Galerie Springer, Berlin & Photo Basel 2017



© Stacey Steers, de la série *Edge of Alchemy Collage*, 2016. Courtesy Catharine Clark Gallery, San Francisco & Photo Basel 2017

Edge of Alchemy, l'œuvre la plus récente de Stacey Steers, est un travail minutieux de collage, présenté à la fois sous forme de film et de tirages. Dans cette série, les célèbres actrices Mary Pickford et Janet Gaynor ont été extraites de films de l'époque du cinéma muet et projetées dans une aventure épique surréaliste qui réinvente le mythe de Frankenstein, sur fond de ruche bourdonnante en cours d'effondrement. Il s'agit du troisième volet d'une trilogie dans laquelle l'artiste examine des mondes intérieurs, depuis le point de vue de son personnage principal féminin. L'œuvre reprend des ombres du passé et relie l'étrange au terrible, avec une présence et une résonance affective étonnantes. Le film se compose de cinq mille collages faits à la main, photographiés en 35 mm. La bande originale est signée par le compositeur polonais Lech Jankowski. Ce travail ambitieux a mis cinq ans à voir le jour, avec un processus de création intuitif et organique. Stacey Steers choisit des séquences à partir de sources cinématographiques anciennes, imprime les images et recontextualise l'action. Au fur et à mesure qu'elle assemble et harmonise les images réappropriées, insérant les comédiennes dans des environnements créés par collage à partir de gravures et d'illustrations du XIX^e siècle, le fil narratif évolue.

Source : <http://www.loeildelaphotographie.com/fr/2017/04/19/article/159947412/denver-photo-stacey-steers-edge-of-alchemy/>



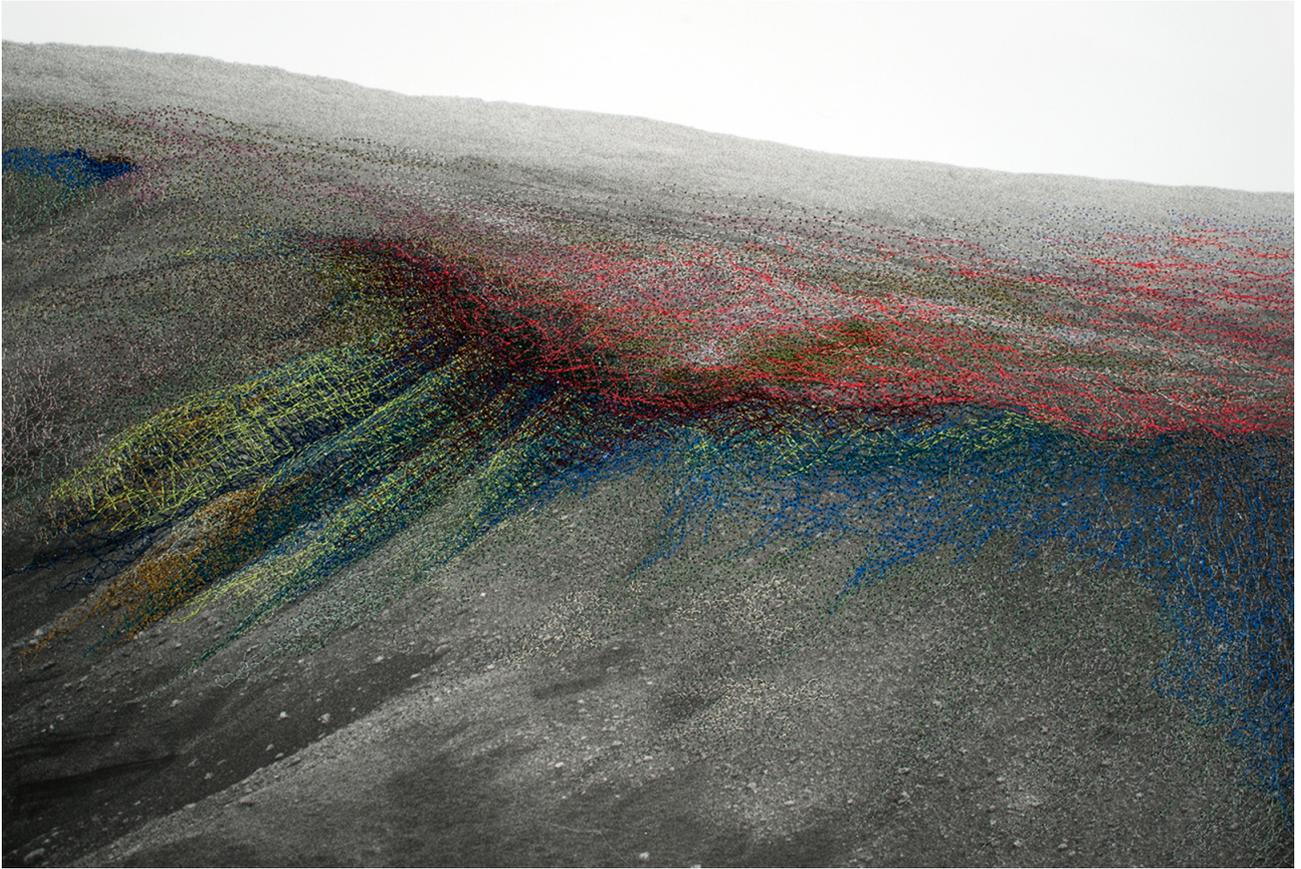
© Newsha Tavakolian, Imaginary CD cover for Sahar Lotfi in Caspian Sea, Mahmudabad, Iran, 2011, de la série Listen, 2010-2011. Courtesy AB43 Contemporary, Thalwil / Zurich & Photo Basel 2017

" Le projet *Listen* s'intéresse aux chanteuses qui ne sont pas autorisées à chanter seules ou à produire leurs propres CD en raison des règles islamiques en vigueur depuis la révolution de 1979. Je prends des photos de chanteuses professionnelles qui s'imaginent devant un large public alors que la scène se passe dans un petit studio privé dans le centre-ville de Téhéran. J'ai ensuite imaginé la pochette de CD idéale pour chacune d'entre elles, selon mon interprétation de la société dans laquelle je vis et de mon expérience. Néanmoins, cette pochette restera vide pour l'instant.

Pour moi, la voix féminine représente une force. Si vous la faites taire, vous créez un déséquilibre et tout devient difforme. Le projet *Listen* se veut l'écho des voix de ces femmes silencieuses. À travers mon appareil photo, je permets au monde de connaître ces chanteuses iraniennes pour la première fois. "

Newsha Tavakolian

Source : dossier de presse du 5^{ème} Prix Carmignac du photojournalisme, mai 2015



© Iris Hutegger, LS-Nr: 1508-217, 2015, tirage au gélatino-bromure d'argent, fils de coton, 37x55.3 cm. Courtesy Esther Woerdehoff, Paris & Photo Basel 2017

Iris Hutegger est née en 1964 à Schladming en Autriche. Elle part s'installer en Suisse en 1990 et vit et travaille actuellement à Bâle. A partir de 1994, elle commence à suivre des cours de sculpture et de dessin à l'Ecole d'Art et de Design de Zurich et Lucerne (HGK) et, en 2005, elle obtient son diplôme de l'Ecole d'Art et de Design de Bâle. Elle expose régulièrement son travail depuis 2004. Sculptrice et plasticienne, Iris Hutegger conçoit des installations qui interrogent le paysage et l'espace, le naturel et l'artificiel. Elle met des morceaux de paysage dans des valises, dessine des chaises avec du fil de coton, crée des prairies fleuries dans les salles d'exposition et élabore une oeuvre figurative et conceptuelle d'une grande poésie. Pour son travail photographique, Iris Hutegger prend les montagnes comme sujet. Elle tire les négatifs couleurs en noir et blanc et, à partir de ces images documentaires et presque abstraites, brode ses propres couleurs à la machine à coudre sur le paysage, apportant une troisième dimension à l'image : celle de l'émotion.

Source : http://www.ewgalerie.com/assets/files/pdf/Hutegger_iris/Hutegger_fr.pdf



© Sebastian Riemer, Achrome Boat, 2016, série Achrome, c-print, 243x166 cm. Courtesy Galerie Dix9, Paris & Photo Basel 2017