

Publication Name: Photoworld  
Circulation: N/a  
Date: September 2018





## The Elite Art Fare “Art Basel” Makes Space for Photography 巴塞尔艺术博览会为摄影留出空间

2017 · 巴塞尔艺术博览会主展期开幕  
文/王凡 · 摄影/王凡 · 编辑/王凡 (Wang Fanyan) | 设计/王凡

巴塞尔 (Basel)，这个位于瑞士境内人口不足五十万的城市，最近因为艺术博览会 (Art Basel) 再次迎来了一年中最繁忙的一周。除了艺术领域的专业人士，还有艺术家、策展人、艺术品经纪人、收藏家等等。他们来自全球各个国家和地区，为这一盛会而来。今年，展览主办方还特别为摄影爱好者们开辟了新的空间，让他们也能在这里展示自己的作品。

### 摄影艺术在博览会中占据重要地位

除了传统的艺术展览之外，摄影艺术也越来越受到重视。在巴塞尔艺术博览会上，摄影艺术占据了越来越重要的地位。今年，主办方还特别为摄影爱好者们开辟了新的空间，让他们也能在这里展示自己的作品。此外，还有各种摄影工作坊、讲座等活动，让摄影爱好者们可以更深入地了解摄影艺术。



▲ 亞細亞火油公司 (1920年, 1928年, 1931年, 1933年) 的  
 煙囪 (位於香港中環)

亞細亞火油公司 (Asiatic Petroleum Company) 在  
 1920年、1928年、1931年、1933年  
 分別在亞細亞火油公司 (Asiatic Petroleum Company)  
 的總行 (位於香港中環) 興建了四座  
 煙囪 (Chimney No. 1, Chimney No. 2, Chimney No. 3,  
 Chimney No. 4) 這些煙囪是亞細亞火油公司  
 在當時最先進的工業建築之一。這些煙囪  
 的興建是為了配合亞細亞火油公司在香港  
 的業務發展。這些煙囪的興建也反映了  
 當時香港工業的興起。



▲ 亞細亞火油公司 (1920年, 1928年, 1931年, 1933年) 的  
 煙囪 (位於香港中環)



▲ 美国宇航员斯科特·柯林斯在阿波罗16号任务中，在月球表面进行科学实验。  
 ▲ John F. Kennedy Memorial Library, 1964, David Laundy, New York

在摄影领域内，与商业摄影有着密切的联系。

在大部份业内，美国商业摄影界最活跃的地区是纽约和洛杉矶。在纽约，商业摄影界以“商业摄影协会”（Professional Photographers of America）为中心，而在洛杉矶则以“商业摄影协会”（Professional Photographers of Los Angeles）为中心。在商业摄影界，商业摄影协会一直扮演着重要的角色。

商业摄影协会一直扮演着重要的角色，为会员提供

各种服务和推广。商业摄影界的发展离不开商业摄影协会的支持，商业摄影协会为会员提供了“商业”这一平台，为商业摄影界的发展提供了重要的支持。商业摄影界的发展离不开商业摄影协会的支持，商业摄影协会为会员提供了“商业”这一平台，为商业摄影界的发展提供了重要的支持。商业摄影界的发展离不开商业摄影协会的支持，商业摄影协会为会员提供了“商业”这一平台，为商业摄影界的发展提供了重要的支持。

在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。

**李海生与 Photo Base1**

在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。

在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。

在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。

在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。

在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。在 1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。

▲ 李海生与 Photo Base1 的合作，1990 年，李海生曾担任过《壹周刊》的编辑，这一经历对他后来的创作产生了深远的影响。





▲ 猴與殼 (2014) 李維基

李維基的這幅作品，以一隻猴子和幾枚殼為主角，展現了猴子的自然行為。這幅作品不僅展示了猴子的自然行為，也反映了藝術家對自然環境的觀察和記錄。

這幅作品的構圖簡單而有力，猴子的姿態和殼的排列形成了強烈的對比。藝術家通過對細節的精確捕捉，展現了猴子的自然行為和殼的質感。這幅作品不僅展示了猴子的自然行為，也反映了藝術家對自然環境的觀察和記錄。

這幅作品的構圖簡單而有力，猴子的姿態和殼的排列形成了強烈的對比。藝術家通過對細節的精確捕捉，展現了猴子的自然行為和殼的質感。這幅作品不僅展示了猴子的自然行為，也反映了藝術家對自然環境的觀察和記錄。

這幅作品的構圖簡單而有力，猴子的姿態和殼的排列形成了強烈的對比。藝術家通過對細節的精確捕捉，展現了猴子的自然行為和殼的質感。這幅作品不僅展示了猴子的自然行為，也反映了藝術家對自然環境的觀察和記錄。

這幅作品的構圖簡單而有力，猴子的姿態和殼的排列形成了強烈的對比。藝術家通過對細節的精確捕捉，展現了猴子的自然行為和殼的質感。這幅作品不僅展示了猴子的自然行為，也反映了藝術家對自然環境的觀察和記錄。



▲ 2014年10月20日，台北車站

2014年10月20日，台北車站。這是一張在台北車站拍攝的照片，顯示了許多粉紅色的拖鞋被擺放在木製的走道上。這些拖鞋被整齊地排列成一排，從近處延伸到遠處。走道旁邊是灰色的水泥地面，上面有一些黑色的污漬。照片的拍攝角度是從高處俯瞰，呈現出一種秩序感。

除了這些粉紅色的拖鞋，走道上還有一些其他的物品，但照片主要聚焦於這些拖鞋的排列。照片的背景是車站的內部環境，可以看到一些模糊的建築結構和燈光。

2014年10月20日，台北車站。這是一張在台北車站拍攝的照片，顯示了許多粉紅色的拖鞋被擺放在木製的走道上。這些拖鞋被整齊地排列成一排，從近處延伸到遠處。走道旁邊是灰色的水泥地面，上面有一些黑色的污漬。照片的拍攝角度是從高處俯瞰，呈現出一種秩序感。

**拍攝者**

2014年10月20日，台北車站。這是一張在台北車站拍攝的照片，顯示了許多粉紅色的拖鞋被擺放在木製的走道上。這些拖鞋被整齊地排列成一排，從近處延伸到遠處。走道旁邊是灰色的水泥地面，上面有一些黑色的污漬。照片的拍攝角度是從高處俯瞰，呈現出一種秩序感。



● 在柏林的柏林墙遗址上，人们正在举行纪念活动。 (www.communica.com)

和这些事件中的任何一方，我们只是  
 想记录下那些正在发生的事情，并  
 记录下来。我们并不想成为事件的  
 参与者，我们只是想把事情记录下来。  
 我们并不想成为事件的参与者，我们  
 只是想把事情记录下来。我们并不  
 想成为事件的参与者，我们只是把  
 事情记录下来。我们并不想成为事  
 件的参与者，我们只是把事情记录  
 下来。我们并不想成为事件的参与  
 者，我们只是把事情记录下来。

**你如何理解你作品中的红色和黑色？**

高迪：红色和黑色，它们在我的作  
 品中，它们是我用来表达我的情感和  
 想法的。它们是我用来表达我的情  
 感和想法的。它们是我用来表达我  
 的情感和想法的。它们是我用来表  
 达我的情感和想法的。它们是我用  
 来表达我的情感和想法的。它们是我  
 用来表达我的情感和想法的。它们  
 是我用来表达我的情感和想法的。

**对于你作品中的红色和黑色，你有什么想说的？**

高迪：红色和黑色，它们在我的作  
 品中，它们是我用来表达我的情感和  
 想法的。它们是我用来表达我的情  
 感和想法的。它们是我用来表达我  
 的情感和想法的。它们是我用来表  
 达我的情感和想法的。它们是我用  
 来表达我的情感和想法的。它们是我  
 用来表达我的情感和想法的。它们  
 是我用来表达我的情感和想法的。

在两个不同的世界之间，我们总是在  
 寻找一种平衡。我们总是在寻找一种  
 平衡。我们总是在寻找一种平衡。

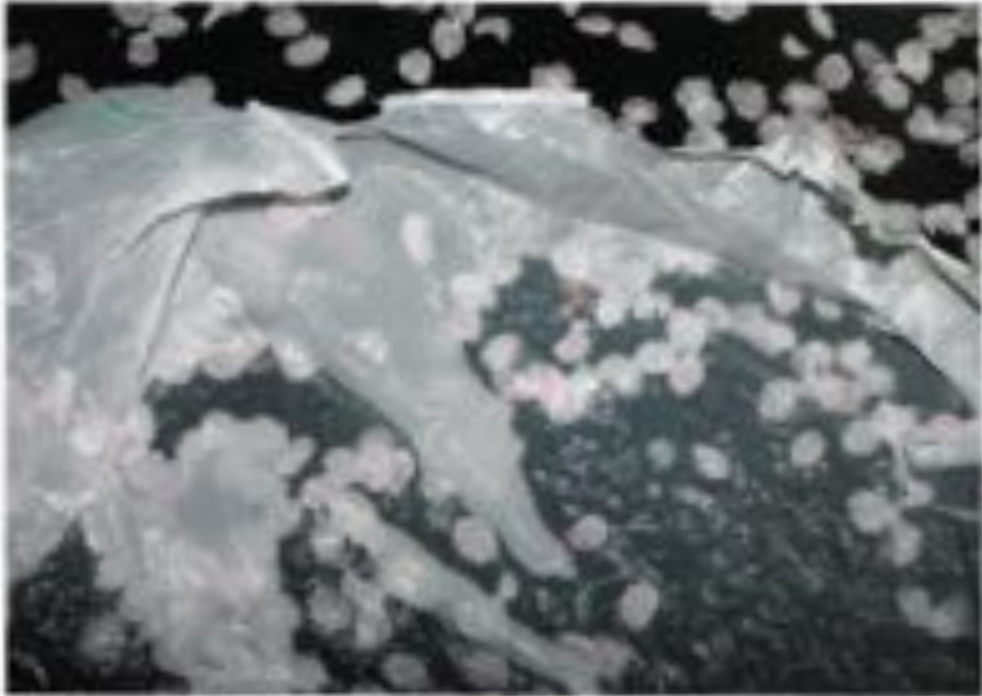
**你如何理解你作品中的红色和黑色？**

高迪：红色和黑色，它们在我的作  
 品中，它们是我用来表达我的情感和  
 想法的。它们是我用来表达我的情  
 感和想法的。它们是我用来表达我  
 的情感和想法的。它们是我用来表  
 达我的情感和想法的。它们是我用  
 来表达我的情感和想法的。它们是我  
 用来表达我的情感和想法的。它们  
 是我用来表达我的情感和想法的。

**你如何理解你作品中的红色和黑色？**

高迪：红色和黑色，它们在我的作  
 品中，它们是我用来表达我的情感和  
 想法的。它们是我用来表达我的情  
 感和想法的。它们是我用来表达我  
 的情感和想法的。它们是我用来表  
 达我的情感和想法的。它们是我用  
 来表达我的情感和想法的。它们是我  
 用来表达我的情感和想法的。它们  
 是我用来表达我的情感和想法的。





IV - 2014/2015 - Ausstellung (19.09.2014) - Ausstellung (19.09.2014)  
II - 2014/2015 - Ausstellung (19.09.2014) - Ausstellung (19.09.2014)



© - 2014/2015